

Done 7/19/13



ATEMIA

SATANÁS.—Dibujo de Garrido.

BOHEMIA

Director y Admor. Propietario: MIGUEL ANSEL QUEVEDO.

Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY.

CHOCOLATES FINOS
LA ESTRELLA



VIVIENDO...

Para el gran mundo y gran artista
A. Rodríguez Morey.

El palio de los ciegos, la com'a de los mares
explende inmensamente su aliro; mor-olonia
y en partes algebraicas, las dichas y pesares
se cruzan en la esfera de cada nuevo día:

Agor en el presente, que es tedio es el mañana,
esperanzas que abonan futuros desengaños
y al correr de las horas toda la vida humana
que se hunde en el abismo esteril de los años.

Y al través de los siglos hasta mí alma llega
la voz de aquel Sisifo de la tragedia griega
pregonando lo inútil de todo anhelo humano.

Y con su voz exangüe aún murmura á mí oído,
"La única dicha cierta es el no haber nacido
y una vez que has nacido es el morir lento."

A. Rodríguez Morey.

81 / 89

11

28-10-89

Exposición Nacional de Panamá

Suntuosos edificios de extraordinaria belleza

SIN duda uno de los acontecimientos mundiales de mayor resonancia ha de ser la magna exposición con que va a celebrarse la apertura del canal de Panamá, la obra maestra de la ingeniería moderna, soberbio coronamiento de todos los adelantos y maravillas del presente siglo.

Espectáculo maravilloso ha de ofrecer en el año 1915 esta inmensa colonia internacional, esplendente exhibición de todos los adelantos y perfeccionamientos de la humanidad, albergados en suntuosos edificios de gigantescas proporciones y sin igual belleza, emplazados en una superficie de 250 hectáreas aproximadamente, dividida en tres grandes secciones. La parte central de la Exposición la tomará un rectángulo constituido por los palacios de las exhibiciones de Agricultura, Artes liberales, Manufacturas y medios de transporte; estos cuatro palacios encerrarán el gran patio central con iguales dimensiones a la Plaza de San Pedro en Roma, que será el Patio denominado del Sol y de las Estrellas, cuyo tema arquitectónico será la unión de Oriente con Occidente á través del Canal de Panamá. Otros dos patios laterales, encerrados dentro del gran rectángulo central, tendrá al Este el Patio de los Festejos, rodeado por los Palacios de la Minería, Metalurgia y las Industrias varias al lado opuesto; el patio



PALACIO DE LA ESCULTURA.—Se levantará a la entrada de la Plaza del Sol y las Estrellas. La torre se alzará sobre terrazas graduadas y tendrá en lo alto un globo que simboliza al mundo. Estará adornada con esculturas de caballeros armados y exploradores de los océanos, en recuerdo de los conquistadores del Istmo.



UNA DE LAS TORRES ITALIANAS.—Estas preciosas obras de arte señalarán la entrada de la Plaza de las Palmas, y le darán carácter. En la Exposición habrá dos grandes plazas, una al Sur del Patio de las Estaciones, que será la llamada Plaza de las Palmas, y la otra al Sur de la Plaza del Festival, y que se nombrará Plaza de las Flores.

del Oeste, ó de las Cuatro Estaciones, que limitará en su parte occidental los palacios de Educación y Productos Alimenticios con los de Agricultura y Artes Liberales al lado opuesto. El Esfuerzo Humano, representado por una columna colosal, se implantará en una ancha avenida abierta á la bahía en la fachada norte del patio de Honor. El aiarde arquitectónico más notable y atrevido de la Exposición lo contendrá la fachada sur, consistente en una gigantesca torre llamada de la Administración, de 122 metros de altura, dominando todo el



ANTONIO MACEO

FRANCISCO GOMEZ TORO.

Más generaciones son cual ondas en el Océano de los siglos; todas bogan inconcientemente hacia la remota playa de lo Eterno en la cual han de estrellarse, deshaciéndose en espuma, y cada una al extinguirse es sustituida al punto por la que la persigue más de cerca cuya hé de fenecer de igual manera.

Lo advertís así vosotros, merifisimos soldados de la espada y la pluma, Fernando Figueredo, José Miró Argenter, autores de los relatos más completos de la guerra de Cuba, y los demás que aportasteis al archivo nacional el preciado óbolo de las noticias históricas, Collazo, Ubieta, Céspedes (hijo), Aguilera... y de ahí que,

al contemplar cómo se borra en lontananza vuestra juventud florida, me consta no habéis de envidiar el claro verde de mis años, único y pasajero como el vuestro.

De todo ello, considerando que las glorias de esta vida son efímeras y que en un breve soplo nos igualará la Muerte con su horizontal terrible, me doy por autorizado de vosotros, para dejar la humilde flor de un recuerdo en la tumba de Aquel que cual montaña gigantesca desplomóse en el valle de San Pedro de Hernández, el día 7 de diciembre de 1896.

El altar está dispuesto para la ceremonia; ya se hallan encendidos los haces del recuerdo...

Pasaré, pues, á oficiiar ya que mi turno ha comenzado.

Hoy hace 17 años que caísteis ¡oh Antonio Maceo! y tu silueta de guerrero, vista solo á través de las penumbras precursoras de la claridad de la Historia, permite conocer por sus enormes dimensiones que tu puesto es el de aquellos cuyos nombres repetidos por todas las edades, son: Alejandro el Magno, Aníbal, Napoleón, San Martín...

¡Oh tú que fuistes el verdadero "rayo de la guerra" y no aquel Carlos V, heredero de vastísimos imperios é incontables soldados!... ¡OH tú, velez zig zag de fuzco deslumbrante que cruzó de punta á punta, el angosto terriero de la Isla de Cuba demoliendo la vetusta tiranía colonial! Permíteme que hinque una de mis rodillas ante tu sagrado túmulo

y evoque en tu honor aquella escena inolvidable en que culminó el drama de tu vida.

Después de haber tomado parte activa en cien combates reñidísimos que eternizarán los nombres de *El Naranja y Peralejo*, *Mal Tiempo y Coliseo*, *Caca ajicava* y *El Rubí*...; después de múltiples proezas, como el paso de la Trocha de *Jicara á Morón*, materialmente erizado de "fuertes" enemigos; después de aquella audacia imponderable de *Barajaiza*,

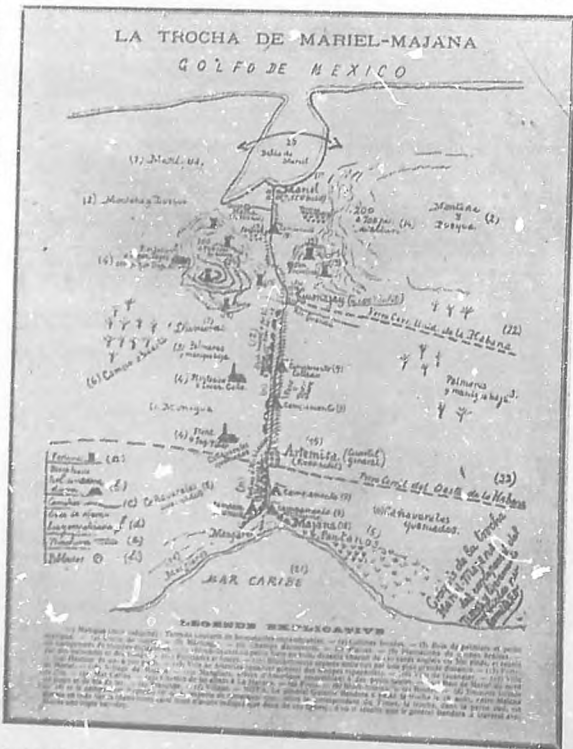
(1) y la hazaña del Mariel... en día tal como el de hoy rompió el hilo de tu vida la bala artera de un imbécil soldado que ignoraba el estrago que iba á hacer su puntería.

Y tal trance, desde que murió Jesús en el Calvario, no tuvo otro igual sobre la corteza terráquea. Dolor tan imponente como el que ante tu cadáver sintió aquella falange de heroicos soldados, entre los cuales uno de ellos, el capitán Francisco Gómez, se arrojó á morir contigo; dolor como el que entonces sintió Cuba, en lo recóndito de los más puros hogares de Oriente; y en los bellos de Camagüey, que en esa hora recordaron la caída de Agramonte, tu único rival en valentía, y en la misma capital de la Habana, donde más de una lágrima cayó sobre la histórica Acera... no podrá escribirlo pluma alguna. Y tú yacente en la hierba, desentieros tus músculos de atleta por la ropa hecha tripa, mostrando más de veintena ciecricas en tus bronqueas carnes, otras tantas estrellas de indiscutible mérito militar; y una, la última heída como rosa bermeja á través de cuyos pétalos escapábase la vida... ¿No sentistes entonces, como el sol se oscureció y tembló el suelo y los corazones latieron pretendiendo ventear en mil pedazos?

Mas ofrecida así la humilde flor de mi recuerdo, sigan ardiendo en silencio crepitir las antorchas del respeto y de la veneración!

Q. Diaz del Salgado.

(1) En "Barajaiza" estando gravemente herido el caudillo, quedó el soldado de su esposa y hermano; pero atacado un día por las fuerzas españolas, que estaba, preparando al efecto una camilla en la cual fue acomodado sobre humano, se lanzó de la camilla, vió un caballo en una cerca montó en él y se colgó bajo la lluvia de las balas españolas. "La Revolución de Yara" por Fernando Figueredo.



Croquis de la Trocha de Mariel á Majana que burió Antonio Maceo en el bote "El Geratillo", según indican las flechas de la parte superior del grabado.

conjunto; será esta torre un prodigio de arquitectura, con una ornamentación de estatuas, frisos, columnas, frescos y mosaicos de excepcional mérito y riqueza, coronada por un inmenso y artístico grupo de figuras sosteniendo un globo colosal, símbolo del mundo. Darán acceso a los patios del Este y del Oeste dos regios arcos triunfales mayor que el que existe en París del mismo nombre, con treinta metros de altura en la arcada, con bajorrelieves y estatuaria, que simbolizarán el Oriente y el Occidente. En el espacio comprendido entre los ocho palacios se extenderá una vasta esplanada, de noventa me-



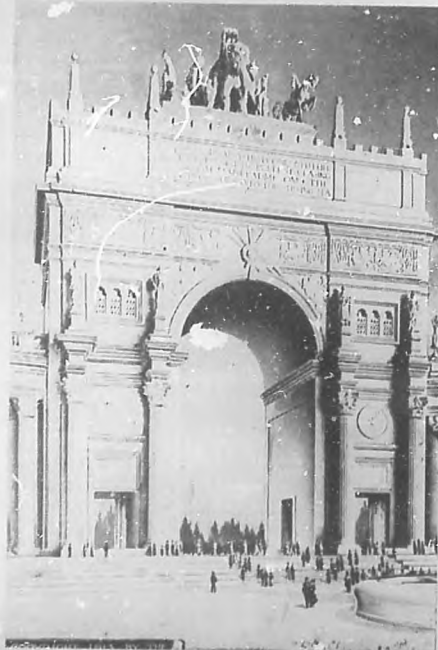
PERSPECTIVA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES— Este edificio describirá un arco de 366 yardas en la circunferencia exterior; será de gran belleza, y aumentará sus atractivos un magnífico lago construido en su interior.



VISTA GENERAL DE LA EXPOSICIÓN.— A la izquierda se ve una parte del terreno que ocuparán los pabellones de los Estados y los de las naciones que concurrirán. Los terrenos se hallan frente a la bahía de San Francisco, a dos millas y tercio de ella. Al norte aparece la isla de Alcatraz, la que está dedicada a prisión en valde los Estados Unidos.



LA PLAZA DE LAS PALMAS.— Esta construida hacia el Sur del Palacio de Horticultura. Las torres italianas que hay a la entrada de este patio, se elevarán 13 yardas. Habrá una torre a cada lado, iguales a la de esta fotografía.



El Arco del Sol Naciente.— Estará coronado por un magnífico grupo de esculturas que representará a las naciones de Oriente. Este arco se hallará al lado Este del gran patio central, llamado Plaza del Sol y las Estrellas; al lado Oeste habrá otro arco que simbolice la civilización occidental.

tros de anchura, desde donde podrán contemplarse las fiestas marítimas, revistas navales, regatas y fuegos artificiales. Está comprendido también en este espacio el hermoso y característico edificio de los Condados de California, construido según el estilo de las antiguas minoicas. Al Sur del rectángulo central se extenderá un inmenso jardín tropical en el que estarán emplazados el Palacio de las fiestas, capaz para contener diez mil espectadores cómodamente; el Palacio de Horticultura, grandiosa construcción de cristal, cuya enorme cúpula, siempre brillante por los reflejos

del sol, ó a los esplendores de la iluminación nocturna será una de las notas más admirables de la Exposición; dando acceso al jardín tropical del sur, habrá otros dos patios, que con soberbias torres italianas y su ornamentación característica serán dos verdaderas maravillas de arquitectura. Completarán este grandioso cuerpo central dos alas laterales conteniendo el gigantesco palacio de las máquinas, el mayor de los edificios de madera construido hasta el día, reproducción de las famosas termas de Adriano y Caracalla, en la antigua Roma; el Palacio de los Automóviles, de grandes dimensiones y cuyo tema de ornamentación será una apoteosis del triunfo del hombre en la tierra, con un extenso friso en bajorrelieve representando la historia de los transportes desde la carreta modestísima al automóvil.

El Palacio de Bellas Artes estará situado al oeste de la exposición, edificio de forma semicircular, a frente de dicha fachada habrá un inmenso estanque con grandes grupos de estatuas y plantas acuáticas.

Detrás de es-



"Gran Salón de Actores"— En este "Festival Hall" se reunirán todos los congresos internacionales y conferencias de carácter mundial, que se celebrarán durante la Exposición. Este edificio medirá 126 yardas por 66. Contendrá un amplio auditorium y un escenario adecuado al fin a que este edificio se destina.



"La Plaza de las Cuatro Estaciones"— En cada una de las esquinas habrá un gran nicho conteniendo una estatua que simbolice una estación. El autor de esta plaza y de las estatuas es Mr. Henry Bacon, creador del monumento erigido en Washington a la memoria del Presidente Lincoln. Detrás de las columnas que circundan este patio, se exhibirán pinturas murales, debidas al artista Mr. Jules Guerin, y referentes a las estaciones.

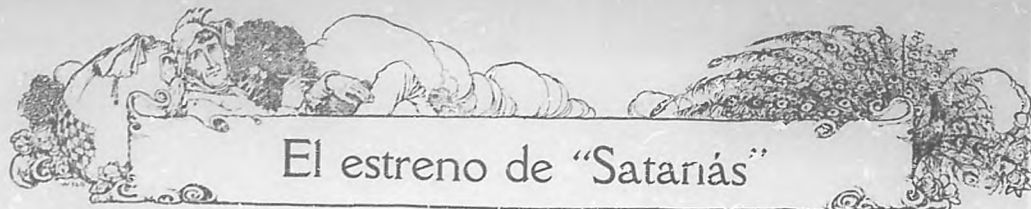


"Palacio de Horticultura"— Medirá este edificio 210 yardas por 98, y será uno de los más notables, comenzándose casi enteramente de estuaciones. Estará al extremo occidental del jardín del sur, y opuesto al Palacio de Educación. La cúpula se elevará 65 yardas.

te Palacio estarán los pabellones de los Estados de la Unión y más hacia tierra los de las naciones extranjeras, que constituirán en conjunto un barrio regio de residencias señoriales. Más lejos tendrá su emplazamiento la exposición de ganadería y animales domésticos, en una superficie de más de ocho hectáreas, la más completa del mundo. Y finalmente un campo de aviación, un hipódromo y el gran campo de maniobras donde tendrán lugar las revistas militares, de que forman gran parte escuadrones de todas las naciones en competencia completará el ala izquierda del vastísimo emplazamiento de la futura Exposición Universal del Pacífico y Panamá.

Supersará a todo encomio esta gran fiesta del mundo, gigantesca concepción del espectáculo más admirable de los tiempos, es el que el saber y el esfuerzo humano van a realizar el prodigio maravilloso de la vida en todas sus creaciones y manifestaciones en conjunto, activo y brillante, como testimonio vivo e inimitable del progreso de la Humanidad.

Grabados cortesía de "La Océanica"



El estreno de "Satanás"

YA un poco de desencanto embargaba el alma noble y arrogante de José Antonio Ramos. En el prólogo de ese mismo "Satanás", que en Barcelona le ha ganado un lauro, él expresaba, con amargura, su creencia de que no estrenaría en España. Había luchado y temía que sus esfuerzos fueran inútiles no consiguiendo que llegasen hasta el gran público sus producciones, por culpa de desdenes de empresarios, de intereses creados, —de obstáculos inverosímiles que se presentan a todos los que con la cabeza llena de ideas y el corazón de fé, pero sin padrinos ni protectores, hacen su aparición en las grandes urbes.

Mucho me sorprendió ese desencanto incipiente en el hombre voluntarioso, que amara siempre en sus empeños la energía eficaz al pensamiento noble. Fué el mío un temor de que en la brega se hubiese sentido cansado el artista, que en ninguna ocasión enfermara antes de ese mal traicionero que se llama desaliento. Temor —he de confesarlo— que no arraigó mucho en mí, porque, á pesar de toda confesión amarga, bien sabía yo que José Antonio Ramos no había podido perder la esperanza de estrenar en España.

Un cable que leí en un periódico una de estas mañanas, me llenó de júbilo. En él se daba cuenta de haberse representado en Barcelona el drama "Satanás". Y mayor fué mi contento porque yo me figuraba que sería muy grande el del escritor que al fin había logrado, allí en la Metrópoli intelectual, estrenar una obra. No fué el público matritense el que celebró con aplausos la intensidad emocional y las bellezas mentales del drama, cierto es, pero fué el de la ciudad condal, que tiene tantos timbres honorables como aquel. Son catalanes Guimerá, Iglesias y Rusiñol y fama tienen los compatriotas de estos insignes autores de inteligentes y de posar fino paladar. Así que la satisfacción que Ramos debe sentir es tan merecida como justificada.

A nadie se le escapa este triunfo del compañero y del compatriota tiene que haber disgustado á muchos. La envidia—demonio amigo de los que son ó se tienen por intelectuales—ha puesto cetrinas muchas caras de flecos biliosos y de gordos insolentes y fat los que se creen que tienen la barriga ancha porque allí guardan el talento. Oh! la humanidad es así. Pero también el triunfo de Ramos ha regocijado á muchos, que gozamos con el bien ajeno, con la alegría de los que estrecharon nuestra mano con lealtad y nos miraron á los ojos noblemente. ¡No son agrestes todos los caminos, ni feas todas las mujeres, ni turbias todas las almas!

Yó sé que en muchas *peñas*, en muchas redacciones de periódicos se ha comentado jubilosamente el que Ramos lograra que un drama suyo se representara en España. La personalidad de este artista es simpática y sus éxitos son bien recibidos. No es posible que cuando se sueña en cosas hermosas y se ansía y se trabaja por trocar los bellos delirios de la mente en realidad, se cosechen antipatías.

que vivimos surgió Ramos lleno de fé y con alientos para diez. Ni prejuicios ni obstáculos, le impidieron que emprendiera su marcha por la senda que él escogió. En las ramas de los cipreses hubo mochuelos que graznaron. No importaba. Llevaba el peregrino el esofritu muy alto, bien ajeno á las pequeñeces de la vida, y la confianza en el éxito le servía de guía.

El tiempo le ha dado la razón y esa confianza continúa alentándole. Los aplausos que escuchó en noche reciente, cuando el estreno de "Satanás" en un teatro barcelonés, significan algo, el comienzo del triunfo, pero nada más. El tiene otros ideales, que seguirá defendiendo, como se defienden á los hijos en quienes los padres depositan su cariño y su ternura. Y nosotros los que desde la patria seguimos atentos sus progresos, los que nos congratulamos de sus victorias, no hemos dudado un momento siquiera de que Ramos vea "realizados, tarde ó temprano, todos sus propósitos.

Muy lacónicos son los cables que á la Habana han traído la buena nueva. En ellos no se dice apenas nada y se dice mucho. Se nos da la noticia pero sin detalles, excepto aquellos del buen éxito y de los aplausos del auditorio. Y nosotros los amigos del autor bien hubiéramos querido que prolijamente se nos informase de cuando el público sintió más los tormentos del protagonista—talento hermoso y hermoso corazón; capaz de todas las empresas y de todos los amores; cuando fué mayor su emoción, en qué momento comprendió mejor cómo padecía aquel hombre que luchaba contra la imbecilidad, la rutina y todos los errores de las cosas prestablecidas y de las herencias nefastas que son obstáculos difíciles de franquear, en los que quedan—como si fueran picos de montañas de las girones de carne.

Opino yo, como *Bravonel*—y eso me enorgullece—que Ramos tiene talento para triunfar en España y en cualquier parte donde se estimen los buenos empeños mentales. Este éxito que acaba de obtener es el primero de una serie. Los otros no se retrasarán mucho. La joven intelectualidad cubana—á la que afectan—los estimará como laureles que ella recibe.

Poco importa que unos pocos lamenten esta victoria que les es ajena, porque no son intelectuales ni merecen ser jóvenes. Somos muchos á aplaudir. Y si algunos gritan no se notará quiénes són. Sea su castigo el silencio á que les obliga su pequeñez. Ni vuela á que quiere, ni ofende ni desdena tampoco. Para estas cosas no basta querer: hace falta poder.

Mario Luciano Abella.
La Habana, Diciembre 1913.

MI HUERTA

**Mi huerta que florece
lozana en primavera,
con rosas que engrandecen
su mágica pradera.**

**Tiene una grata sombra
entre unos naranjales,
mostrando por alfombra
la mies de los trigales.**

**Tiene un arroyo breve
que corre murmurando
y alegre va cantando
con un acento leve.**

**Y dice en sus canturias,
de es historial de amores,
de amores y penurias,
de pájaros y flores.**

**La hiedra trepadora,
tapiza los tapiales
y el agua bullidora
refresca los bancales.**

**Tiene un Edén frondoso
mi huerta florecida,
y es un retiro hermoso
para mi alma herida.**

**Es un lugar sagrado
de amores y de penas,
de ambiente perfumado
por rosas y azucenas.**

Oscar Contreras Marrón.
Habana Noviembre de 1913.

Y digo esto, porque creo que es bueno que se sepa,—ya que también mencionamos aquí á los pobres de espíritus, á los que por envidiar envidian hasta á los animales porque tienen estos cola y ellos no.

El caso de este escritor brioso y joven que ha demostrado con sus libros lo mucho que vale, debe servir de ejemplo á todo el mocerfo que escribe, que piensa y que sueña. En el ambiente de apatía y de cansancio en



Los Gorriones del Prado.

colillas de cigarros, es un animal amante más que ningún otro de la civilización. Por el día los he visto despetar y salir con gran algarabía de las ramas de los árboles y de los recobecos de las caras de pisos altos, van en busca de aliniento, toman en sus piquitos los insectos que encuentran en su vuelo, se acercan sin

temor, se remontan á los quicios de

NADA he encontrado en la Habana más dulce, más triste, más lleno de encanto que á la caída de la tarde la llegada de los gorriones. Invaden éstos en medio del ruido ensordecedor de los vehículos que corren desenfundadamente, casi atropellando á los paseantes, las hileras de árboles de la hermosa Avenida del Prado. Desde el balcón de mi aposento contemplo el espectáculo. Vienen en bandadas, por millares, dan vueltas y revueltas describiendo todas las figuras geométricas, allean bulliciosos, están alegres, se posan por momentos en los árboles, donde muy pronto habrán de quedarse dormidos, y prosiguen su vuelo.

Parecen todos reunidos un enorme abanico gris que se abre y cierra de mil maneras distintas.

El gorrion es nativo de Europa es el pájaro de la ciudad, siegre y truhnesco como el pilluelo recogedor de



VICENTE ALAMO IBARRA
Autor del presente artículo

las azoetas ó ya se bajan y toman del suelo los granitos ó desperdicios de los alimentos dejados por cuantos por allí pasan. Pero no es en la mañana cuan-

do me gusta tanto verlos disfrutar de la vida, cuando se muere el Sol y contemplo ese divino mar de los antiguos mansos siboneyes, que como un interminable sudario azul oscuro, amortaja al Padre Nuestro, cuando en el cielo, en ese cielo encantador de las regiones tropicales aparecen bajo las más extrañas y diversas formas, como jardines celestiales, las manchas del crepúsculo, observo la llegada de esos animalitos felices, que no conocen de la nostalgia del terruño y es entonces cuando he venido á comprender que soy un gran envidioso; tanto ó más que los otros seres, he sentido una tristeza inmensa, un dolor agudo y ceñado, y evocando el recuerdo de una felicidad perdida, he llorado.

—Era mi alma siempre igualmente triste? Era disgusto causado por la animación de los transeúntes, indiferentes á mi abstracción y á mi recogimiento? No, era la alegría de los gorriones, de esos traviesos granujas que han resuelto el problema de poder vivir en medio de los hombres sin ser atacados, sin ser reñidos, sin ser aniquilados por ellos, por una mísera migaja de pan.

Es por eso que amo tanto las tardes habaneras en la calle del Prado, tienen ellas para mí un exquisito y embriagante perfume, perfume que me hace experimentar la más dulce de las voluptuosidades, la voluptuosidad del dolor.

Vicente Alamo Ibarra.

— RONDÓ —

Habito en el Castillo de mis dolores
como un príncipe enfermo de excepticismo;
dialogo en el silencio conmigo mismo,
y las trovas más finas son mis amores.

Hay un lago con cisnes, bordado en flores,
y al pie de las almenas hay un abismo;
y yo, príncipe enfermo de excepticismo,
me embriago con haschis de mis dolores.

El rencoroso arquero del Egoismo,
oculto en la penumbra, dardos traidores
me dispara con hosco maquiavelismo;
pero yo, bajo un manto de excepticismo,
sonríe en el Castillo de mis dolores.

Habana, 1913.

Jorge Schmidtke.

— DOS MADRES —

En todo natalicio hay alba y rosa.
Vierte el hombre al nacer llanto en la cuna;
luego, deja al caer, claror de luna,
una núbil sonrisa en cada fosa.

Paradoja sublime y prodigiosa
ésta que á lo sutil lo bello aduna,
Crisálida, la veste le importuna,
y se sepulta en luz, de mariposa.

Es la madre á la una amor sublime.
La tierra es también madre que me llama.
¡Mortal que lo terreno te extasia,
tu historia es ésta, ante el dolor inerte:
el beso de la madre que nos cria,
y el beso de la madre que nos duerme!

Ponce, P. R.

S. Atiles Garcia.

"Bohemia" y las Carreras de Automóviles

BEN AJUDA ha sido la idea de organizar el festival para los niños, consistente en unas carreras animadas de automóviles. Ha sido recibida con entusiasmo y para el mejor éxito de las mismas nos restan su concurso efectivo y valioso las personas á quienes nos hemos dirigido y muchas otras que espontáneamente nos han ofrecido su apoyo. Por sus fines simpáticos el festival ha despertado grandes entusiasmos generosos. ¿Quién le regateará á los niños una fieza, una caricia, una demostración franca de cariño á trueque de una sonrisa, de un beso, de una cristalina y pura demostración de felicidad, esa dulce felicidad del niño, que brota en su corazoncito á tan poca costa, á tan exigua atención de nuestra parte? Un insignificante juguete, un sencillo espectáculo, un juego bullicioso, los divierte, los alborota y como bandadas de pajarillos correatan, gritan, se entusiasman, los hace tan felices. El gran educador Manjón ha escrito repetidas veces que la mayor

fiesta es la mayor garantía, con el concurso de los respetables señores A. H. de Díaz, J. B. Giquel y Co., Luis G. Roca, G. Canals y Alberto Espínger. El señor López contribuye con nueve automóviles "Mercedes," el señor de Díaz con seis "Marmon," el señor Roca con cuatro "Clement Bayard," y los Sres. J. B. Giquel Co. con tres "White," y tres "Slutz" el señor Alberto Espínger con seis marca "Benz," J. Carena con seis "Fiat" y G. Canals con seis "G. Canals." BOHEMIA también pone su modesto óbolo, y aporta á la fiesta diez automóviles con el distintivo BOHEMIA.

Está definitivamente acordado que la fiesta se celebre el día de Reyes, en el Prado. Por iniciativa del señor Germán López, ha acordado el Honorable Ayuntamiento que se adquieran veinte automóviles para que los corran diez huérfanos de la patria y diez niños de la Beneficencia. Generosamente han contribuido también con donativos



CARRERAS INTERNACIONALES DE AUTOMOVILES PARA NIÑOS
Modelo de automóvil recogido para las carreras de automóviles para niños que se efectuarán por iniciativa de "Bohemia" y de la cual regala DIEZ para que sean corridos por niños cuyos familiares pertenezcan á la suscripción de "Bohemia".

crendad es entristecer á los pequeños, y el mayor bien hacerlos felices unos minutos. Esta tendencia han tenido los festivales organizados por BOHEMIA, siempre realizados con caluroso éxito. Las fiestas dedicadas á los niños por nosotros, han sido fiestas espontáneamente populares. Nuestras fiestas de los juguetes se ha llamado las fiestas de la dicha infantil. Este año no hemos podido celebrarla por impedirlo otras urgentes necesidades de la Revista, pero algo teníamos que hacer por la alegría de los pequeños, y hemos organizado las carreras. Y podemos anunciar que serán un éxito. Hay en este empeño muy sanas intenciones y muy leales carifios y muy valiosas personas que hacen suya nuestra buena voluntad. Gracias á todos. El señor Germán López, popular y entusiasta hombre público, ha puesto al fin del festival sus mejores deseos y vallimientos. La discreta organización que imprimirá á la

expléndidos los Sres. Fargas y Co., dueños de la importante casa de confecciones "La Sociedad," con diez fluses de *chaffeurs*, y el comerciante respetable y acreditado industrial señor Gumersindo Suárez, con las gorras de *chaffeurs* que hagan falta. En las carreras habrá novedades divertidas que introducirán alguna novedad, como carreras de obstáculos, de duración y de resistencia. Han accedido galantemente los queridos cronistas de deportes de los diarios á formar parte de la Comisión Organizadora. Para el miércoles próximo en el domicilio del señor Germán López, se reunirán los dueños de automóviles para acordar y ultimar los detalles de las carreras. BOHEMIA, convoca á los niños para el martes próximo á las diez, al objeto de hacer la inscripción de aquellos cuyos familiares, que han de ser suscriitores de la Revista, deseen que tomen parte en las carreras.

ACTUALIDADES



Canciller en Filadelfia.— Nos place publicar la fotografía del escritor exquisito, al menos prosador y poeta inspirado Higinio J. Medrano por su nombramiento de Canciller en el Consulado de Cuba en Filadelfia.



SR. HIGINIO J. MEDRANO
Nombrado Canciller de 1ª clase del Consulado de Cuba en Filadelfia.

Es acreedor nuestro querido compañero á sinceras y efusivas felicitaciones; por sus méritos y cualidades sobresalientes honra el puesto para que ha sido designado y es de ello prueba palmaria la reposición de su cargo en la carrera consular. Al enviarle nuestra sincera

nuestros lectores en esta página. Al fin se han decidido los señores concejales á cambiar por otros más vistosos los trajes que desde hace mucho tiempo vienen usando director y músicos de la Banda que ostenta el nombre y la represetación de esta ciudad. Muy pronto los músicos de la Banda Municipal lucirán el nuevo uniforme. Conforme al modelo presentado, los músicos usarán levita de paño verde obscuro con alamares negros y botones plateados; las hombreras y los



Uniforme de gala que usarán los músicos de la Banda Municipal de la Habana.

ra felicitación al muy estimado compañero, consignamos el acierto del Gobierno en la reposición del escritor galano en el puesto que descompenñara honrosamente.

Vistosos uniformes.— Pronto podremos admirar los nuevos y elegantes uniformes que por acuerdo del Ayuntamiento usarán los profesores de la Banda Municipal de la Habana, y cuyos modelos damos á



EN SANTO DOMINGO. Fiesta cívica celebrada en dicho pueblo el pasado domingo á la que asistieron elementos prestigiosos de aquella población. — Fot. Carmelo.



EL 27 DE NOVIEMBRE EN CRUCES. — El Dr. Trujillo dirigiendo la palabra á los niños. — Cabeza de la manifestación infantil en la calle de Esquerza. — De nuestra Agencia Corresponsal en Crucés, Sr. Francisco N. Díaz.

"GRAZIELLA".—ARTE Y ELEGANCIA

"NADA tan supremo como la belleza, pero nada tan sugestivo como la elegancia." Este pensamiento de un escritor insigne confirma la intuición poderosa de las mujeres haciendo del arte de la elegancia el supremo bien de la belleza. Nunca podrá comprenderse la magna gracia femenina, sino a través de la elegancia más pura e irreprochable, que es el arte de hacer adorar la belleza y de amar el encanto fino y atrayente de la mujer en su atavío.

Una mujer bonita mal vestida es como una flor muerta, sin atractivo; ni la compasión de una mirada se atrae. Por el contrario; una mujer cuyas gracias y encantos estén muy lejanos de la admiración y de sugestiones simpáticas, elegantemente ataviada va por un camino triunfal donde las sonrisas y atenciones son para ella lluvia de finezas y cortesanas galanterías.

El arte de hacer a las mujeres elegantes puede sostenerse sin exageración que es la más grande de las cualidades

gusto, y sobre todo respaldadas sus excepcionales cualidades para trabajos notabilísimos y de un supremo buen tono y vistosidad. El crédito y especialidad de la casa es en la confección de sombreros.

Esta casa "Graziella," establecida en San José 38, es una rica exposición de las últimas selecciones de la moda parisina en adornos, atavíos y telas para preparar y confeccionar sombreros.

Hemos visto una variedad notable de modelos de todas calidades y precios; para todos los tipos y para todas las edades. Una completísima y rica variedad de plumas, de gasas y flores. Todo verdad, detallado por su precio y con arreglo a la calidad de lo que se vende, porque la honradez y la puntualidad es la divisa de esta casa. Por esta razón su clientela es inmensa. En la Habana y en la Isla.

Posee "Graziella" un sutil gusto para la aplicación de sombreros y trajes para sus clientes, a fin de que resulte



GRAZIELLA.—Vista del salón-exposición de modelos de trajes y sombreros.—Fot. de Gispert.

aplicadas al triunfo de la gracia femenil en todas sus manifestaciones. La medida es sin disputa ni duda alguna, artista; pero entienda e bien, la modista, no la confeccionadora de trajes, la cosedora mecánica, la que hace vestidos por rutina, muy lejos de la frontera del arte de la elegancia.

Pero cuando encontramos quien pone al servicio del arte femenil en su más bella trascendencia sus grandes cualidades, es merecedora de que la voz de la fama y el regocijo del aplauso repercutan en la sociedad. Y si a esto unido el artista de trajes es compatriota nuestra, doblemente estamos obligados a tributarle un acto de justicia.

Tiene la representación de la casa de modas "Graziella" la bondadosa y buena señora Inés Navarro, viuda de Godínez, que a su aboigo de familia distinguida une el más exquisito trato y gran experiencia en los asuntos de modistas, y su hija, la bella y elegante señora Graziella Godínez de Santamaría, es una verdadera y consumada artista en la confección de trajes de irreprochable elegancia y buen

la más bella armonía y el más agradable conjunto.

Ocupase esta casa en toda clase de confecciones para señoras y niñas. En *trousseaus* que únicamente por encargo especiales hace es donde campea el exquisito acierto y buen gusto de Graziella. Esta artista tiene un método especial y propio para hacer la confección de trajes evitando las enojosas molestias a las señoras que no pueden ó no disponen de tiempo para la prueba. Es método sencillo, pero exclusivo y evita los engorros que en la preparación tanto mortifica a las señoras. En todo pone la señora Graziella un cuidado y atención esmerada, pero su buen gusto se destaca en la confección de sombreros. Esta "Casa de Modas" es realmente notable por la variedad y calidad de lo que vende.

Antes de cerrar estas líneas no quiere *BOHEMIA* dejar de consignar la satisfacción que siente en ver que una gentil compatriota reciba los honores de los más justos elogios en el difícil arte de hacer aún más bellas a nuestras mujeres por lo que va en estas líneas su más entusiasta felicitación.

CRONICA

El simpático y alegre mundo infantil está de enhorabuena y loco de contento con la gran fiesta que se efectuará el día de Reyes.

Las carreras internacionales de automóviles de niños que ya ha empezado a organizar nuestro querido amigo el popular concejal Sr. Germán López ha de ser una fiesta bellísima y original.

Ya puede notarse el entusiasmo que ha originado en los niños su solo anuncio.

Puede vérselos en sus pequeñas máquinas, otros en cigüeñas, etc., ejercitándose en paseos y avenidas.

La calle de Milagros, en la Vibora, convertida está todas las tardes en la más original pista.

A algunas lesiones sufren los pequeños "chauffers" más no por ellas decae el entusiasmo.

Yo augurando el más brillante éxito a las Carreras Internacionales de automóviles de niños:

Aunque sea teniendo en cuenta que su entusiasmo es siempre más constante que el de los grandes...

Me complace en felicitar por anticipado a las siguientes distinguidas señoras y señoritas que celebran mañana sus días:

La respetable dama Concha Agramonte viuda de Sánchez.

La distinguida señora Chita Escardó amante esposa del general Fernando Freyre de Andrade.

Conchita Huidobro de Valdivia.

Conchita Sarrazín de Guiral, antigua y distinguida amiga.

Concepción Campos de Debeche, Conchita Porto de Cárdenas, Concha Vandell de Porto, Conchita G. Noroña de Interías.

La joven y hermosa señora Conchita Brodermann de Stuezel.

La bondadosa y respetable dama Conchita Perdomo viuda de Castellanos, amante madre de mi particular amigo el doctor José Lorenzo Castellanos.

Concepción Vargas Machuca viuda de González, Concepción Acosta de Reyes, Concepción Finlay de Handewate, Concepción Pérez Miró de Moenk, Concepción Saavedra de Santivaia, Concepción Pedrosa de Desvernine.

La joven señora Conchita del Castillo de Bosch.

Una antigua amiga, Conchita Hernández Miyares, hermana del distinguido compañero Enrique Hernández Miyares.

Concepción Juliach de Rodríguez, Concepción Ramírez de Horta, Concepción López de Peña, Concepción Bolaño de Sierra.

La distinguida y joven señora Conchita de la Torre de Morales.

Conchita Montalvo de Mendizábal.

Concepción Parí viuda de Dauling, Concepción Llaca de

Ostertag, Concepción B. de Palma, Conchita O'Ferril de Cárdenas, Concepción del Valle de Izaga, Conchita Méndez de Miranda, Conchita Montejo de Delgado, Conchita Fernández de Biosca, Conchita Rodríguez Azúlo de Hyret, Concepción Mantecón de Bangoches, Nina Pedro de Guitroy.

Señoritas: Conchita Bosque, la atractiva y hermosa señorita, hija del distinguido matrimonio Tula Torralbas y el querido docto. Arturo C. Bosque.

Conchita Duquesne, Conchita Gallardo, Conchita Foyo, Conchita Chomist, Conchita Grass, Conchita Diaz Garraiora, Conchita Raáñez, Conchita Carol, Conchita Fernández de Castro, Conchita Méndez, Conchita O'Ferril, Conchita González y Vargas Machuca, Conchita Desvernine, Conchita Fernández, Concha Larzábal, Conchita Batté, Conchita Vassilo, Conchita Fernández Porto, María de la Concepción López, Conchita de Sena, Conchita García.



DIA DE CAMPO

Celebrado el pasado domingo en "La Tropical" por los familiares de nuestro querido amigo Sr. Carlos Garate y su bella y elegante esposa Sra. Hortensia Villagelú de Garate.

Concha García, la hermosa hermana del querido amigo Pepe Abeleira. Essher Pla de la Torre, la lindísima joven, también celebra hoy sus días.

Conchita Romero, Conchita Ramírez Brito, Conchita Estrada.

A todas deseo muchas felicidades.

Ayer se han efectuado las siguientes bodas: En la iglesia del Angel la de la Sra. Dolce María González y Rodríguez y el Sr. Rodolfo Rodríguez y Morales.

Fueron padrinos: La Sra. Mercedes Morales Vda. de Rodríguez, madre de la novia, y el Sr. Segundo Corvison y Cabello.

Testigos por la novia: El Ldo. Juan Rodríguez Casavida, el doctor Juan P. Entralgo y el Sr. Miguel E. Oliva.

Por el novio: Ledo. Enrique de Almagro, Ledo. Luis de Zúñiga y el Sr. Alfredo Villate.

En la Iglesia de Jesús del Monte unieron sus destinos la Sra. María García de los Ríos y el Sr. José Arceles.

Y la Sra. Eva de la Rosa y Prieto y el señor José Vals y Prieto.

Fueron padrinos, por la Sra. Adelaida G. Vda. de Prieto y por el Sr. Alfredo Blanco.

Testigos por la novia: El coronel Francisco Martínez y el Sr. Jacinto Santallucía.

Por el novio: El capitán Plácido Hernández y el señor Jorge A. Vila.

Muchas felicidades les deseo.

El lunes pasado partió de esta ciudad rumbo a Valparaíso, Chile, el conocido joven Francisco de Peña y Badiá que va a aquella ciudad a desarrollar grandes negocios.

Pronto regreso y mucho éxito deseamos a tan competente joven.



ESPERANZA MORA

Esperanza, dulce nombre que en tus ojos se refleja. Esperanza, voz que aleja al mayor pesar del hombre... Esperanza, faro alivo del Océano del amor; de tus gracias hoy cautivo te adula el trovador.

Los esposos señora María Dolores Ferrer y señor Juan. Magriñá, besan al primer fruto de sus amores, una linda niña.
BOHEMIA les da su más sincera enhorabuena.



NIÑO RENE CASTRO Y VEGA

Hijo de los jóvenes esposos señora María Vega y el señor Avelino Castro que cifran en el gracioso René todas sus alegrías y esperanzas. Un beso dático "Bohemia" a tan querido amiguito.

la Junta Piadosa de Damas de la Maternidad.

Mucho agradezco al señor G. Godino el ejemplar que me ha remi-

Nueva compañera.
Ha sido nombrada redactora de nuestro colega "La Noche", la culta Srta. Herminia Barbarrosa.
En lo adelante estará a su cargo la redacción de la sección femenina.
Felicitamos a la nueva compañera a la que auguramos, por su reconocida inteligencia, grandes éxitos.

BOHEMIA da su más sentido pésame a la apreciable dama Amparo Wiltz esposa del infortunado Capitán de la Policía Nacional señor Ernesto Bombalier, cuyo entierro se efectuó la tarde del miércoles.
Mucha pena nos ha producido el fallecimiento de tan estimado amigo.

En la Beneficencia.
Se celebrarán mañana solemnes fiestas en honor de la Purísima Concepción.

Invitan las distinguidas damas Dolores Roldán viuda de Domínguez, "Juanita" Eguilior de Rumbra y Marquesa de Larrinaga, Presidenta, Secretaria y Tesorera de

tido de su última producción musical una hermosa marcha que está dedicado al estimado amigo el Capitán Jo-é Molina Torres, Jefe de la gran Banda del Cuartel General. Deseo mucho éxito al señor Godino.

El apreciable Dr. Pedro A. Barillas de regreso de su "tournee" científica por Europa, ha establecido su gabinete de consultas para enfermos del aparato digestivo, en Genios número 13 entre Consulado y Prado.

Lo participamos a la numerosa clientela de tan reputado facultativo.

La distinguida dama América Zayas de Lozada, hermana política del querido amigo Pedro D. Buzzi Jefe del Laboratorio de Obras Públicas, continúa muy mejorada de la operación de "apendicitis" que le practicó el notable facultativo doctor Enrique Núñez.

En breve estará completamente restablecida.

El jueves, en la Iglesia de Belén contrajeron matrimonio la bella y distinguida señorita Ángela Mariana Aguilera y Sánchez y el querido amigo Dr. Eneas Freyre y Arango.

Resultó un brillante acto social pues congregáronse en ese templo numerosas y distinguidas representaciones sociales.



NIÑA MAGINITA ROIG DE LA CÁMERA
Mojisima niña que alegra con su bellísima esta página de "Bohemia". Es el encanto de unos estimados esposos amigos nuestros.

ANTISEPTIQUE URINAIRE
PAR EXCELLENCE

ARTHRITISME
DIATHÈSE URIQUE

URASEPTINE
ROGIER

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Gravulada soluble en el agua: 0.60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café. - Dosis 2 a 6 cucharadas

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de la clase. - Repartido de los Hospitales de París. 19: Avenue de Villiers-PARIS.